

Divendres **13 de Desembre** de 2019 a les **9 del matí** AULA 311
Campus Catalunya URV Avda Catalunya nr.35 TARRAGONA

Classe MAGISTRAL del ballarí i coreògraf

MIGUEL ÀNGEL BERNA

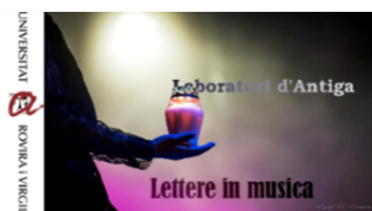


Entrada lliure

Facultat de Lletres - Departament d'Història i Història de l'Art

Aquesta activitat forma part del Cicle **CULTIVARTS: Planters de Música**

Organitza:



PRESENTACIÓ

El II Cicle Cultivarts: Planters de Música, s'ha proposat vincular la música com a expressió artística amb el paisatge, entès com el context natural, místic o visual on l'ésser humà desenvolupa tota la seva capacitat expressiva. És un clam a la terra i a l'habilitat de l'artista per fusionar-se amb ella i modificar-la, mentre permet que l'entorn el modifiqui. És, en definitiva, una experiència pels sentits viscuda des de diverses propostes que neixen de la simbiosi entre música, una expressió artística que emana de la pròpia força de la terra i una constant referència a la natura.

La primera edició de "Cultivarts" va formar part de la candidatura guanyadora del Premi del Consell Social (URV, 2018) presentada pels Horts Socials, candidatura que ha obtingut recentment la distinció Jaume Vicens Vivesi va guanyar el Premi del Consell Social de la URV. Va sorgir d'un concepte ideat i desenvolupat per M. Rosa Tamarit i coordinat per Anna Andever. Clàudia Egea en va dissenyar el llibret i les activitats artístiques relacionades amb els Horts Socials. Aquest cicle va comptar amb diferents propostes, de les quals en destaquen *Simbiosi* -una proposta de Clàudia Egea que entén els tolls d'aigua, l'hort i la terra com un mirall de la pròpia societat-, i *Mediterrànim*, concert on les arts visuals, la dansa i la música van confluïr i que va comptar amb la presència de José Manuel Lezcano, professor del *Keene State College* i artista resident del primer cicle Cultivarts.

En la seva segona edició, Cultivarts vol esdevenir un planter de música i s'ha sostingut damunt diferents eixos vertebradors: el concert paisatgístic *d'Alchimia di lettere in musica* a partir dels poemes de **Sara Pujol** i obres de Tomàs Luis de Victoria i altres polifonistes del Renaixement, el taller obert de *Lament*, a càrrec de **Miguel Ángel Berna i Manuela Adamo** o la jornada *Planctus plantae* que s'ha ideat a partir de la fusió d'un recital per a veus i piano, a càrrec de **M. Rosa Tamarit** (soprano), **Josep Ferrer** (baix-baríton) i **Miquel Esquinas** (piano), amb la participació **d'Horts Socials** de la URV.



L'extraordinària aportació de **Miguel Ángel Berna** (Saragossa, 1968) a una nova visió sobre la Jota s'ha fet evident a través de quaranta anys de carrera com a ballarí, mestre i coreògraf. Fundador de la companyia *Danza viva*, és internacionalment conegut per les seves classes magistrals a Madrid, Nova York, i a països europeus, asiàtics i americans. Berna és un referent contemporani en la jota, el ballet clàssic, la dansa contemporània i el flamenc.

L'any 1999 va presentar al festival *Madrid en Danza* el seu espectacle *Rasmia*, al Círculo de Bellas Artes de Madrid. Arran de l'èxit obtingut, va preparar *Percusión percusión*, que es va estrenar al Teatro Principal de Saragossa el juny del 2000. Ha realitzat diverses gires a Japó, Cuba, EEUU, França, Grècia, Regne Unit i Espanya.

Posseeix el *Primer Premio de Baile del Certamen Oficial de Jota* de l'Ajuntament de Saragossa (1985, amb només 17 anys), el *Premio al Bailarín Sobresaliente* (1990) del II Certamen de Dansa Espanyola i Flamenc del Teatro Albéniz de Madrid i el *Primer Premio de Coreografía* (2000) X Certamen Coreogràfic de Dansa Espanyola i Flamenc pel seu espectacle *La templanza*.

Mudèjar (2003), representa un resum de diversos treballs i moments de la seva carrera artística amb el qual ha recorregut escenaris internacionals, *Saba Nueva* (2006), espectacle realitzat al costat de la cantant Carmen París, *Amores* (2007), *Goya* (2008), *Flamenco se escribe con Jota* (2009), *La Pasión* (2010,) i *Bailando mi tierra* (2011) són títols rellevants entre les seves creacions. Des de juliol de 2005, la seva companyia de dansa és resident de l'Ajuntament de Saragossa, institució que l'any 2017 li va concedir la distinció de "Fill predilecte". Els seus darrers espectacles, entre els quals destaca *Dos Tierras* (2018), fusionen dalt l'escenari músiques i danses de tot l'arc mediterrani des d'un diàleg entre diferents expressions artístiques i estils. El 9 de novembre de 2019, Berna va oferir a la seva ciutat un espectacle amb més de 180 artistes, resum de tota la seva trajectòria.





El **Laboratori d'Antiga *Lettere in Musica*** neix l'any 2007 a la Facultat de Lletres de la URV i es vincula a partir de 2012 a l'espai de creació del Màster Interuniversitari en Música com a Art Interdisciplinària (*Ars Alchimica*). Actualment, el laboratori té entitat pròpia i la seva seu al Departament d'Història i Història de l'Art de la

URV i està format per personal docent, investigador i estudiants. Compta també amb col·laboracions de músics residents vinculats a projectes artístics concrets.

Els inicis del laboratori es basen en la idea de retroalimentació entre la praxi interpretativa amb criteris històrics i la recerca musicològica, especialment la relacionada amb el repertori vocal europeu i americà dels segles XV, XVI, XVII i XVIII. A la vegada, el projecte ha donat i vol seguir donant espai a la creació d'esdeveniments o cicles de divulgació amb caràcter polièdric i multidisciplinari.

En la seva vessant més professional, els projectes del laboratori porten el segell ***Lettere in musica***. L'activitat, en aquest sentit, s'inicià amb *Dulcis amica Dei*, que va comptar amb la presència del prestigiós clavecinista Nicolau de Figuerido tocant l'orgue històric de l'església de Sant Pere de Torredembarra; més recentment *Lettere in musica* ha pres forma concreta en un conjunt vocal que ha vinculat, des de la URV. Part de la seva activitat a la Fundació del Foment Vilanoví. Va estrenar el 2016, al Museu Diocesà de Tarragona, *Umori freddi* durant la Nit dels Museus, i, el mateix any, l'acció musical *Dionisies al laberint d'Ariadna* en col·laboració amb el conjunt de música antiga *Diatessaron*.

L'estiu de 2017 presenta, dins el XIII Cicle d'Orgue de la Comarca del Matarranya, *Ariadna, del laberint al cel*, i el gener de 2018 *Humor(s) en temps de neu* formarà part del V Cicle d'Arts i Dramatúrgia de la URV, que també inclou les Jornades *Eros en música. Humor(s) en música* a la URV. Finalment cal destacar la seva projecció internacional a la Universidad Veracruzana a través de l'activitat artística i docent de la seva directora, convidada a participar en el Festival *7 décadas de luz* (2014) amb un recital sobre el fil conductor de Maria Magdalena i en col·laboració amb Jorge Óscar González (clavicèmbal). També hi ha impartit diversos cursos i conferències, destacant els més recents (2018), *Monodia italiana (segle XVII): context, interpretació i repertori*, que incloïa també un recital per a soprano i clavicèmbal i la conferència *Dones, música i barroc: del Concerto delle dame a Barbara Strozzi*

<https://www.facebook.com/laboratoriantiga>

laboratoriarts@gmail.com

Tfn: 0034657447513

