

### Coordinación

Licia Buttà (Universitat Rovira i Virgili)  
Luigi Canetti (Università di Bologna)  
Donatella Tronca (Università di Bologna)

### Organización

Iconodansa  
Lunedì degli Ariani  
Eurytmía

### Proyecto de investigación

Heterotopías Coréuticas: Danza y performance en la cultura visual y literaria del mediterráneo desde la antigüedad tardía hasta la edad media (HECO) (HAR2017-85625-P 2018-2020).

### Secretaría

Sara Sánchez Roig sara.sanchez@urv.cat



Con el patrocinio de



## SEMINARIO SCHEMATA Y RITUALES CORÉUTICOS ENTRE LA ANTIGÜEDAD Y LA EDAD MEDIA



CDMT, núm. reg. 7500  
©Centre de Documentació i Museu Tèxtil / Quico Ortega

**11 de marzo de 2019**

Sala de Graus  
Campus Catalunya  
Universitat Rovira i Virgili  
Av. Catalunya, 35, 43002 Tarragona

El proyecto *Heterotopías Coréuticas: Danza y performance en la cultura visual y literaria del mediterráneo desde la antigüedad tardía hasta la edad media* (HECO) (HAR2017-85625-P 2018-2020) pretende investigar la transmisión y la circulación de la imagen de la danza en espacios mediterráneos desde la antigüedad tardía hasta la edad media. Para nuestro primer taller, organizado en colaboración con *Lunedì degli Ariani* y *Eurytmía* (Università di Bologna), destacaríamos la importancia de la danza y sus esquemas en la construcción del espacio ritual. Con el soporte de múltiples fuentes, literarias, artísticas, históricas y arqueológicas, queremos trazar las rutas que resaltan el peso de la tradición clásica, bizantina e islámica en la configuración de la cultura visual medieval en los campos de rituales, fiestas, celebraciones y representaciones en los que la danza se hace eco de la dimensión narrativa y emocional del cuerpo.

#### **Primera sesión**

09:30

Alessandro Arcangeli (Università di Verona) y Licia Buttà (Universitat Rovira i Virgili). *Introducción. Perspectivas de investigación sobre la Historia Cultural y Visual de la danza.*

10:00

Maria Luisa Catoni (IMT School for Advanced Studies-Lucca). *Multimedialità della nozione di Schema e strategie di "lettura" degli Schemata iconografici.*

10:30

Angela Bellia (Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali Consiglio Nazionale delle Ricerche). *Danzare attorno alla statua: Schemata e rituali per le epifanie divine.*

11:00

Pausa café.

11:30

Luigi Canetti y Donatella Tronca (Università di Bologna). *Schemata rituali tra la vita e la morte: aiora e oscillatio.*

12:15

Nicoletta Isar (Copenhagen University). *Dancing Waters: Fountains of Paradise in Byzantium – A Performative Chôra Space.*

12:45

Debate. Moderador: Jesús Carruesco (Universitat Rovira i Virgili).

#### **Segunda sesión**

15:30

Eva Subías (Universitat Rovira i Virgili). *Sobre la danza con crótalos en el Egipto tardoantiguo.*

16:00

Sílvia Saladrigas Cheng (CDMT Terrassa). *Representaciones coréuticas en los tejidos de la valle de Nilo.*

16:30

Pausa café.

17:00

Lev Arie Kapitaikin (Tel Aviv University). *Medieval Islamic courtly dance in poetry and in reality.*

17:30

Francesc Massip, Jesús Carruesco, Lenke Kovács, Angelica A. Montanari y Gaia Prignano. *Mesa redonda.*

18:30

Licia Buttà, Luigi Canetti y Donatella Tronca. *Conclusiones y clausura.*